

**Con il contributo di**  
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine  
Fondazione Friuli

**In collaborazione con**  
ERT Ente Teatrale Regionale /  
Università degli Studi di Udine  
ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane,  
Società Filologica Friulana  
Fondazione Filippo Renati  
Club per l'UNESCO di Udine  
Confindustria Udine

**Con il sostegno di**  
Banca di Udine Credito Cooperativo  
NordGroup  
ABAUD Accademia Tiepolo  
OroCaffè  
Steinway & Sons di Lorenzo Cerneaz  
Pecar Piano Center

Si ringraziano i **Club Service** di Udine e provincia per il sostegno al Progetto 'I Giovani e la musica' (Rotary Club, Lions Club, Fidapa, Innerwheel, Panathlon, Soroptimist)

**Amici della musica di Udine** [www.amicimusic.ud.it](http://www.amicimusic.ud.it)  
Box Office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.506925

**AMICI DELLA MUSICA  
DI UDINE**

**103<sup>a</sup> STAGIONE DI CONCERTI  
2024-2025**

***GRANDE MUSICA  
GRANDI INTERPRETI***

**Roberto Cappello** pianoforte

**Luisa Sello** flauto

**Paolo Benelli** contrabbasso

**Romeo** batteria

**Mercoledì 6 novembre 2024  
Teatro Palamostre ore 19.22  
Udine**

**Roberto Cappello** Pianista dalla tecnica trascendentale, una raffinatissima sensibilità artistica e spirituale, un costante impegno culturale ed intellettuale nella scelta del repertorio volto ad esaltarne i più alti contenuti, pongono l'arte interpretativa di Roberto Cappello ai vertici del concertismo contemporaneo. Dopo la vittoria del Premio Busoni (1976), ha iniziato una grande e nobile carriera che lo ha visto acclamato protagonista nelle sale più prestigiose di tutto il mondo, sia nelle vesti di solista, che con orchestra e formazioni da camera. All'intensa attività concertistica affianca quella didattica, che prevede numerosi master-class e corsi di perfezionamento. E' costantemente invitato a presiedere le giurie di concorsi pianistici internazionali.

**Luisa Sello** Flautista definita dal New York Concert Review artista dalla 'avvincente passione e spontanea cantabilità, con tecnica brillante, eccellente controllo del fiato, suono generoso e grande charm' suona in tutto il mondo ed è artista scelta dal Ministero Italiano dei Beni Culturali per rappresentare la musica italiana. Nel suo curriculum figurano i nomi di Riccardo Muti, Trevor Pinnock, Alirio Diaz, Wiener Symphoniker, Carnegie Hall, Juilliard School, Philippe Entremont, Thailand Symphony Orchestra, Teatro alla Scala di Milano, Salvatore Sciarrino, Bruno Canino. Allieva di Raymond Guiot a Parigi, di Conrad Klemm a Roma e di Severino Gazzelloni all'Accademia Chigiana di Siena, con studi accademici in Flauto e in Lingue e Letterature Moderne, già titolare della cattedra di flauto ai Conservatori di Milano e Trieste è attualmente professore di Dottorato alla New Bulgarian University di Sofia. Artista testimonial Miyazawa, incide per Stradivarius e Dynamic.

**Paolo Benelli** Contrabbassista, apprezzato camerista, dopo i primi passi nella musica leggera e nel jazz, si dedica principalmente al repertorio classico del suo strumento collaborando con prestigiose orchestre dirette da A.Pappano, G.Kuhn, M.Whun Chung, G.Nosedo e molti altri. Ha registrato, in prima mondiale, opere inedite per contrabbasso e pianoforte di D. Dragonetti, curandone successivamente le edizioni per la casa editrice "Carisch". Nell'ambito della musica da camera, ha suonato in importanti Festival italiani, spaziando dalla musica Classica al jazz, collaborando con artisti di chiara fama. Si è sempre dedicato alla didattica dello strumento, musica d'insieme e teoria del jazz presso importanti scuole di Roma.

**Alfredo Romeo** Batterista attivo soprattutto in ambito jazzistico, ha inciso svariati CD con le formazioni più diverse, dal trio alla big band (con Giorgio Cuscito, Luca Velotti, Red Pellini, the Jazz Russell, Saxophobia Ensemble). Ha suonato con Lino Patrino, Marcello Rosa, George Masso, Bob Wilber, Randy Sandke, Frank Catalano, Michael Rosen. Numerose le apparizioni in festival internazionali quali lo *Zlota Tarka* di Varsavia, i *Rumori Mediterranei* di Roccella Jonica, il Festival del jazz tradizionale di Ascona e

il Summer Jamboree di Senigallia. Dal 2001 al 2017 ha diretto, sotto varie denominazioni (*Percussioni, Ritmi, Drumset Mag*), la più importante rivista italiana dedicata alla batteria.

## Relazioni costanti – Classic & Jazz

Nel ricchissimo mondo della musica vi è spazio per delle 'relazioni costanti' che emergono con forza in autori colti attratti dalle suggestioni espressive della "Lingua del jazz", nata negli Stati Uniti all'inizio del Novecento, e delle seducenti sonorità del tipico *minimal combo*. Gli autori magnificano in questo programma la presenza di uno strumento molto presente nell'ambito colto europeo ma meno in quello afroamericano, il flauto, nutrendolo al contempo di interessanti nuove identità, accanto ad un pianoforte gershwiniano ed alla ricca "ritmica" di contrabbasso e batteria.

<b>Darius Milhaud</b> (1892-1974)	'Sonatina' per flauto e pianoforte <i>Souple, Tendre, Vivace</i>
<b>Raymond Guiot</b> (1930)	'Marion's Suite' per flauto e trio jazz <i>A – B – C</i>
<b>George Gershwin</b> (1898-1937)	'Rhapsody in Blue' per pianoforte
<b>Astor Piazzolla</b> (1921-1992)	'Milonga, Oblivion, Libertango' per flauto, pianoforte, contrabbasso, batteria
<b>Claude Bolling</b> (1930-2020)	'Suite' per flauto e trio jazz <i>Baroque and blue</i> <i>Sentimentale</i> <i>Irlandese</i> <i>Veloce</i>