

**Con il contributo di**  
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine  
Fondazione Friuli

**In collaborazione con**  
ERT Ente Teatrale Regionale /  
Università degli Studi di Udine  
ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane,  
Società Filologica Friulana  
Fondazione Filippo Renati  
Club per l'UNESCO di Udine  
Confindustria Udine

**Con il sostegno di**  
Banca di Udine Credito Cooperativo  
NordGroup  
ABAU Accademia Tiepolo  
OroCaffè  
Steinway & Sons di Lorenzo Cerneaz  
Pecar Piano Center  
Club Service del territorio (Rotary, Lions, Fidapa, Panathlon, Soroptimist)

**Amici della musica di Udine** [www.amicimusica.ud.it](http://www.amicimusica.ud.it)

# CONCERTI TORRIANI

**VENERDI 17 FEBBRAIO 2025**

**ore 17.00**

Torre di Santa Maria, Via Zanon 24

**Udine**

**TRIO FELIX**

**Marilena Gaudio** soprano

**Giacomo Piepoli** clarinetto

**Flavio Peconio** pianoforte

**MARILENA GAUDIO, SOPRANO** Si è diplomata in canto a ventun anni presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari con il massimo dei voti sotto la guida di Maria Luisa Carboni. Già durante il corso degli studi accademici si è fatta notare prendendo parte, come soprano solista, ad un Oratorio diretto dal Maestro Rino Marrone. Nel 1990 la troviamo a Roma in un Concerto al Teatro Olimpico accompagnata dal Maestro Rolando Niccolosi per cantare brani di Nino Rota. Nel 1990 frequenta i corsi estivi di Liederistica alla “internazionale Sommerakademie Der Hochschule di Salisburgo” sotto la guida di Charles Spencer. Nello stesso anno frequenta il corso di perfezionamento “Mozart e il Melodramma Italiano del ‘700” sotto la guida del Soprano Leila Bersiani . Nel 1992 vince il Concorso a Cattedra per L’insegnamento di Canto e frequenta il Seminario Internazionale di Montefiascone seguita da Katia Angeloni Koltcheva, durante il quale si distingue e viene prescelta per una serie di concerti con l’orchestra diretti dal Maestro del teatro dell’Opera di Roma Alessandro Corsi. Nel 1994 frequenta a Mantova L’accademia di Katia Ricciarelli e , nello stesso anno vince il Concorso Internazionale Città di Barletta che la impegna in numerosi concerti con pianoforte e orchestra ed inoltre per il Festival Internazionale d’organo esegue la Messa in prima assoluta di Leonardo Leo diretta Dal Maestro Donato Di Palma. Per il Teatro Petruzzelli esegue I due Timidi di Nino Rota, poi è Gilda in Rigoletto diretta dal Maestro Gregorio Goffredo. Nel 2000 incide un altro Cd con arie del ‘700 e ‘800 Pugliese curato nella parte critica da Nicola Sbisà. Inoltre è diplomata in musica vocale da camera con il massimo dei voti ( canta in tutte le lingue, compreso il russo) e prosegue l’attività sia concertistica che operistica che l’hanno vista ora Violetta, ora Tosca, Ora Butterfly, Mimì e Musetta, Micaela, Anna Glavary e Valencienne, Lucia di Lammermoor, Adina in Elisir.

**GIACOMO PIEPOLI, CLARINETTO** Diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio di Bari sotto la guida del M° Giuseppe Accogli, è in continuo aggiornamento con clarinettisti di fama mondiale, tra cui Romain Guyot, Milan Rericha, Vincenzo Paci, Francesco Defronzo, Fabrizio Meloni, Gabriele Mirabassi. Dal 2015 al 2019 ha collaborato stabilmente come clarinetto di fila, clarinetto piccolo e clarinetto basso dell’Orchestra ICO della Provincia di Bari. Suona da oltre 15 con importanti orchestre italiane che gli valgono la collaborazione con direttori del calibro di Ezio Bosso, Giuseppe Lanzetta, Fabrizio Dorsi, Giovanni Pelliccia, Michele Marvulli, Nicola Hansalik Samale, Gerardo Garofalo, Maurizio Billi, Aneglo Inglese, Giuseppe La Malfa, Maurizio Colasanti, Walter Attanasi e molti altri; quasi sempre in ruolo di primo clarinetto, o clarinetto Piccolo in MiB. Ha ottenuto idoneità ad audizioni e concorsi per titoli ed esami in numerosi Conservatori statali. Nel luglio 2017 a Barletta (BT) ha eseguito da solista il concerto per clarinetto e orchestra “Introduzione, tema e variazioni” di Gioachino Rossini con l’Orchestra Soundiff diretta dal M° Salvatore Campanale. Dal 2009 la sua attività è intensissima soprattutto nella musica da camera: è il Clarinetto Basso dei “Legni Pregiati”; suona regolarmente in duo con il chitarrista Marco Corcella e nel gennaio 2020 con il “Quartetto Auditorium” (Perpich, Mastromatteo, Argentieri) ha eseguito più repliche del celebre “*Quatuor pour la fin du temps*” di O. Messiaen. Da Dicembre 2013 è primo clarinetto stabile dell’Orchestra “Filarmonica Pugliese” diretta dl M° Giovanni Minafra, di cui è anche direttore artistico.

**FLAVIO PECONIO, PIANOFORTE** ha frequentato la prestigiosa scuola Barese di pianoforte studiando con i maestri V. Ferrari e P. Camicia, diplomandosi presso il Conservatorio N. Piccinni e laureandosi presso l’Istituto di Alta Formazione Artistica del Conservatorio “DUNI” di Matera nel corso di II Livello solistico in Pianoforte sempre col massimo dei voti e la Lode. In seguito ha perfezionato i suoi pianistici con illustri maestri quali Philip Lorenz della University Fresno of Music di Los Angeles e François Noel Thiollier. Vincitore di importanti concorsi pianistici Nazionali ed Internazionali sia da Solista che in formazione da Camera, si esibisce da solista per importanti Associazioni Musicali in Italia e in Europa (Belgio, Germania, Spagna. Polonia ecc.) USA (Oregon, California, Texas e Florida ecc), ottenendo sempre unanimi consensi dal pubblico e

dalla critica. Ha suonato da solista con orchestre italiane e straniere come l’Orchestra A.GI.MUS (Italia), “Accademia di Tirana” (Albania), “Orchestra dell’Accademia Musicale Pescarese, l’Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari. Affianca all’attività concertistica, un’intensa attività didattica, ha tenuto corsi di Perfezionamento Pianistico presso l’Accademia HINDEMITH di BLUNEY (Svizzera) ed in Italia presso il XXVII CORSO DI INTERPRETAZIONE MUSICALE CITTA’ di NORCIA; è chiamato a far parte di giurie di concorsi pianistici in Italia ed all’estero. Ultimamente di lui la critica si esprime così “L’interprete mette in luce una grande cantabilità e disinvolture esecutiva poggiante su una solida tecnica e un tocco assai sciolto.... Grande prova sia di comunicabilità che di impeto e bellezza timbrica” Eco di Bergamo. Insegna Pianoforte Principale presso il conservatorio Niccolò Piccini di Bari.

## PROGRAMMA

- F. Schubert** *Der Hirt auf dem Felsen* op. 129  
per soprano- clarinetto-pianoforte
- G. Verdi** *Rigoletto* “Fantasia di concerto”  
per clarinetto e pianoforte
- G. Rossini** *La danza - Tarantella napoletana*  
per soprano e pianoforte
- C. Kreutzer** *Das Muhlrad* per soprano clarinetto e pianoforte
- J. Horovitz** *Sonatina - III tempo ( rag time)*  
per clarinetto e pianoforte
- G. Gershwin** *Summertime* per soprano e pianoforte
- A. Piazzolla** *Oblivion* per clarinetto e pianoforte
- A. Schreider** *Always Smoller* per clarinetto e pianoforte
- F.P. Tosti** *‘A Vucchella*
- Gaetano Lama** *Reginella*